



CITOPLASMAS STOPMOTION, KINETIC ARMATURES, CORNELIUS FILMS, BIGARO FILMS, VIVEMENT LUNDI !, PANIQUE !, PÁJARO, NADASDY FILM
PRESENTEREN



OLIVIA

EEN FILM VAN
IRENE IBORRA RIZO



NAAR HET BOEK
THE FILM OF LIFE
VAN MAITE CARRANZA



CITOPLASMAS STOPMOTION, KINETIC ARMATURES, CORNELIUS FILMS, BIGARO FILMS, VIVEMENT LUNDI !, PANIQUE !, PÁJARO, NADASDY FILM
PRESENTEREN

OLIVIA

EEN FILM VAN
IRENE IBORRA RIZO

NAAR HET BOEK
THE FILM OF LIFE
VAN MAITE CARRANZA

Een coproductie van Citoplasmas Stopmotion, Kinetic Armatures, Cornelius Films, Bigaro Films, Vivement Lundi !, Panique !, Pájaro, Nadasdy Film,
in coproductie met CCMA, Personne n'est parfait !, Shelter Prod, RTBF (Belgian Television), RTS – Radio Télévision Suisse, met de financiering van ICAA,
Plan de recuperación, Next Generation EU, with the support of ICEC, Ajuntament de Barcelona, Eurimages, Ibermedia, Film and Audiovisual Center of
Wallonia Brussels Federation, Cinéforum, Loterie Romande, Centre National du Cinéma et de l'image animée, Taxshelter.be, ING,
Région Bretagne / Bretagne Cinéma, in partnerschap met de CNC, Brussels-Capital Region, in samenwerking met IVC



SYNOPSIS

Het leven van de 12-jarige Olivia wordt flink opgeschud wanneer ze met haar moeder Ingrid en broertje Tim uit huis wordt gezet. Ze kunnen terecht in een kale flat in een buitenwijk van de stad. Om Tim te beschermen vertelt Olivia hem dat het allemaal een film is, waarin zij de hoofdpersonen zijn. Met een lach en een traan, een beetje magie en veel hulp van nieuwe vrienden ontdekken ze dat ze ook in het echte leven helden kunnen zijn.

Een opbeurende en hartverwarmende stopmotion-film waarin liefde, solidariteit en vindingrijkheid een familie in crisis overeind houden.

OLIVIA, EEN FILM OM MEE OP TE GROEIEN



DE KRACHT VAN FANTASIE

Om haar kleine broertje te beschermen tegen een werkelijkheid die moeilijk te accepteren is, verandert Olivia hun dagelijks leven in een filmset. Deze beschermende, fantasierijke bubbel helpt hen samen hun tegenslagen te overwinnen. Door haar leven op haar eigen manier te vertellen – bijvoorbeeld door met haar vriendin Vanessa te zingen – ontdekt Olivia dat ze haar leven eigenlijk best lief kan hebben.

DAGELIJKSE SOLIDARITEIT

Olivia ontdekt langzaam dat haar vrienden, burens en zelfs vreemden bereid zijn te helpen wanneer het moeilijk wordt. Ze beseft dat ze omringd is door een grote familie waarvan de leden goed voor elkaar zorgen. Mamafatou, Lamin, Vanessa, Roc en de anderen belichamen een gemeenschap die zowel warm als steunend is.

OPGROEIEN ONDANKS MOEILIKHEDEN

Olivia's beproevingen maken haar sterker: ze leert haar angsten te bedwingen, voor zichzelf op te komen en om hulp te vragen wanneer ze die nodig heeft. Zo groeit ze: ze valt, maar staat telkens weer op. Langzaam maar zeker leert ze het leven ook wat luchtiger te nemen.

DURF OM HULP TE VRAGEN

Beetje bij beetje laat Tim en Olivia's moeder hen het huishouden overnemen, ook al zijn ze nog te jong om alles helemaal alleen te doen. Wanneer Olivia beseft dat dit een zware verantwoordelijkheid is, vindt ze de moed om een beroep te doen op de mensen om zich heen. Ze leert dat om hulp vragen een kracht is en dat je samen sterker staat. Zeker zodra ze haar krachten bundelt met haar familie, vrienden en burens.

DE KUNST VAN HET OVERLEVEN

Zelfs zonder koelkast, elektriciteit of meubels weten Olivia en Tim hun dagelijks leven op een speelse manier opnieuw uit te vinden. Dankzij hun vrienden Vanessa en Lamin worden ze vindingrijk en creatief. Olivia en haar broertje beseffen langzaam dat ze eigenlijk het belangrijkste al hebben. En ook al is het maar het hoognodige – een verzameling van kleine dingetjes – ze zijn er trots op!

VERANDER JE KIJK OP ANDEREN

In hun nieuwe buurt ontmoeten Olivia en Tim nieuwe gezichten die in het begin vijandig lijken. Ze zijn achterdochtig tegenover deze vreemden, van wie ze denken dat ze niets gemeen hebben... tot ze de beste vrienden ter wereld worden! Door hun vooroordelen te overwinnen en voorbij de eerste indruk te kijken, vinden Olivia en Tim een grote familie die klaarstaat om hen te helpen.



IRENE IBORRA RIZO

REGISSEUR

Irene Iborra Rizo werd geboren in Alicante in 1976. Ze is scenarioschrijver, regisseur en animator, gespecialiseerd in stop-motion. Ze is ook co-regisseur van de in Barcelona gevestigde studio Citoplasmas Stop Motion, die korte films, series, commercials en muziekvideo's produceert. Ze heeft meerdere korte films geregisseerd, waaronder What's up with the sky?. De films die zij maakt of waarin ze meewerkt, behandelen thema's zoals onderwijs, voedselsovereiniteit en ecologie. Daarnaast geeft ze les in schrijven als onderdeel van een masteropleiding animatie aan het College of Art and Design (BAU) in Barcelona. Irene is ook co-auteur, samen met Maite Carranza, van Los 7 cavernícolas, een serie kinderboeken waarvan de hoofdpersonen kinderen zijn die in de prehistorie leven.

3 VRAGEN AAN IRENE IBORRA RIZO:

Hoe is het idee ontstaan om de roman *The Film of Life* te verfilmen? Toen ik de roman las, raakte hij me diep. Enerzijds omdat hij aansloot bij mijn eigen leven, en anderzijds omdat Maite erin slaagde ingewikkelde onderwerpen vanuit het perspectief van een kind te benaderen, met grote tederheid en een bijzonder lichtheid.

Ik voelde toen de behoefte om dit verhaal in de vorm van een film te vertellen, zodat het een krachtig middel zou worden om armoede te destigmatiseren en er met kinderen over te kunnen praten zonder het te dramatiseren.

Wat hoop je met dit verhaal over te brengen op het publiek, en in het bijzonder op jonge kijkers? Heel veel dingen! Bijvoorbeeld hoe de manier waarop we naar onszelf en naar anderen kijken, ons leven kan veranderen. Ik wil graag het idee delen dat wat we innerlijk tegen onszelf zeggen erg belangrijk is, omdat het ons kan redden. Ook wil ik hen laten zien dat het leven prachtig is in zijn tegenstellingen, ook al maakt het ons niet elke dag gelukkig. En bovenal: dat we allemaal een superkracht hebben, namelijk de kracht om te kiezen hoe we reageren op wat er ook gebeurt.

Waarom heb je gekozen voor stop-motion om deze film te maken? Stop-motionanimatie met poppen creëert een klein "veilig afstandje" waardoor jonge kijkers het verhaal kunnen volgen zonder overweldigd te worden door het realisme, terwijl ze zich toch kunnen identificeren met de personages. Stop-motion biedt ook de mogelijkheid om met texturen te werken – kleding van stof, wollen haren – die de tastzin aanspreken, zo nauw verbonden met onze manier van de werkelijkheid ervaren.



MAITE CARRANZA

SCHRIJFSTER

Maite Carranza werd geboren in 1958 in Barcelona, waar ze antropologie en geschiedenis studeerde. Ze gaf tien jaar lang Catalaans en literatuur op de middelbare school, voordat ze zich volledig aan het schrijven wijdde. In 1986 publiceerde ze haar eerste jeugdboek, *Ostres, tu, quin cacau!*. Sindsdien heeft ze ongeveer dertig boeken gepubliceerd, voornamelijk voor jongeren. Vanaf de jaren '90 schreef ze ook televisiescenario's en behaalde daarmee groot succes met verschillende series. Haar trilogie *Clan de la loba* (*War of the Witches*), vertaald in 29 talen en wereldwijd miljoenen exemplaren verkocht, betekende een keerpunt in haar carrière. Na dit succes schreef ze realistischere en maatschappelijk geëngageerde teksten, waaronder *Paraules emmetzinades*, dat wordt beschouwd als de eerste Spaanse roman die expliciet het thema seksuele intimidatie voor jonge lezers behandelt. Het boek is in zestien talen vertaald en won in 2011 de Nationale Prijs voor Jeugdliteratuur. In 2014 werd haar gehele oeuvre bekroond met de prestigieuze Cervantes Chico-prijs voor jeugdliteratuur. In Frankrijk won *The Film of Life* – de inspiratiebron voor *Olivia and the Invisible Earthquake* – de Prix Bermond-Boquié, uitgereikt in Nantes.

3 VRAGEN AAN MAITE CARRANZA:

Je hebt meer dan zeventig boeken geschreven, de meeste voor jonge lezers. Waarom? Ik voel me bevoorrecht om voor jonge mensen te schrijven: mensen die hun ogen openen voor de wereld, voor het leven, en die antwoorden zoeken op de vragen die ik mezelf stelde toen ik hun leeftijd had: Wie ben ik?

Waar kom ik vandaan? Waar ga ik naartoe? Ik hou ervan om voor jonge lezers te schrijven omdat zij degenen zijn die de wereld zullen veranderen en een betere wereld zullen opbouwen. Daarom daag ik hen uit met dilemma's zonder pasklaar antwoord. Het is aan hen om de antwoorden te vinden.

Wat zijn de bijzonderheden van schrijven voor dit publiek? Schrijven voor jonge mensen dwingt me om duidelijk en levendig te schrijven. Ik vertel verhalen die hen raken en aan het denken zetten. Om dat te kunnen doen, moet ik in de echte wereld leven en me herinneren wie ik was toen ik hun leeftijd had. Het zou een grote fout zijn om hen te benaderen vanuit mijn volwassen perspectief.

Hoe is het idee voor *The Film of Life* ontstaan? De inspiratie kwam tijdens een bezoek aan een school tijdens de crisis (in 2013-2014). Leraren vertelden me wat er met de kinderen en hun gezinnen gebeurde: de koelkasten waren leeg omdat veel ouders werkloos waren; volwassenen hadden 's ochtends niet eens de kracht om hun kinderen naar school te brengen, ze waren depressief en verdrietig. De leraren besloten de schooldeuren open te houden en kinderen te verwelkomen met een knuffel en wat te eten. Hun motto was dat leerlingen op elk moment welkom zouden zijn. Ik dacht dat dit een verhaal was dat zowel mooi als heel zwaar was. Om ervoor te zorgen dat deze realiteit niet vergeten zou worden, schreef ik het op.



CREW

Regisseur: Irene Iborra Rizo
Scenario: Irene Iborra Rizo, Júlia Prats, Maite Carranza
Gebaseerd op het boek: The Film of Life
(La película de la vida)
by Maite Carranza
Grafische vormgeving: Morgan Navarro
Geproduceerd door: Mikel Mas Bilbao, Ramón Alós, Irene Iborra Rizo, Eduard Puertas, Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois, Hugo Deghilage, Vincent Tavler, Bernardita Ojeda, Nicolas Burlet
Director of Production: Susana Martín
Eerste regieassistent: Dorien Schetz
Storyboard door: Maca Gil, Juan De Dios Pozuelo, Dani Albadalejo, Javi Salvador, Pepe Sánchez
Hoofd animatie: César Diaz
Cinematograaf: Isabel de la Torre
Editor: Julie Brenta
Decorator: Juanfran Jacinto
Poppenfabricage: Eduard Puertas
Kostuums: Alicia Velasco, Kristina Vorobyeva
Beeldcompositie: Sylvain Lorent
Regie Nederlandse stemmen: Hein van Beem
Geluid: Charles de Ville
Muziek: Laetitia Pansanel-Garric, Charles de Ville

CAST

Olivia: Noa Lambertus
Tim: Abe Keurentjes
Ingrid: Lottie Hellingman
Lamine: Jaguaro Toney
Vanessa: Nova Meens





O'BROTHER

PERS

Valérie Depreeuw

valerie.depreeuw@gmail.com

+32 479 21 87 41

OLIVIA

O'BROTHER

BOOKING

Vivien Vande Kerkhove

vivien@obrother.be

+32 477 64 90 88