

OP FOSSIELENJACHT MET

Mary Anning



persmap

Mary Anning



Een film van Marcel Barelli

Zwitserland 2025

Nederlands gesproken

Genre: animatie/familie

Lengte: +/- 72 min

Festivals: Annecy, Locarno,

Cinekid, LIFF

Logline

Animatiefilm over een dapper 12-jarig meisje dat met haar zoektocht naar fossielen de geschiedenis verandert.

Synopsis

In 1811 woont Mary Anning, een nieuwsgierig en dapper meisje van 12 jaar, in een klein dorpje aan zee. Elke dag zoekt ze samen met haar vader, broertje en hond de rotsen af op zoek naar fossielen – versteende botten van dieren die miljoenen jaren geleden leefden. Maar op een dag verliest Mary haar vader, en het enige wat hij achterlaat is een geheimzinnige tekening... Terwijl ze op zoek gaat naar de waarheid achter de tekening, ontdekt Mary veel meer dan alleen oude botten: ze beleeft spannende avonturen, sluit nieuwe vriendschappen en leert over iets dat later ‘paleontologie’ zal heten – de wetenschap van het leven van vroeger.



de personages



Mary Anning

Mary is een nieuwsgierig en slim meisje dat het liefst de hele dag fossielen zoekt in de modder. Als dochter van een meubelmaker schrikt ze niet terug voor vieze handen of kritische blikken. Ze laat zich niet snel uit het veld slaan, durft volwassenen tegen te spreken en blijft geloven in haar dromen – ook al wordt ze soms uitgelachen. Ondanks alles houdt Mary vol, en wil ze laten zien dat haar passie net zo belangrijk is als elke ‘officiële’ waarheid.



Mevrouw Philpot

Elisabeth is een alleenstaande, ontwikkelde vrouw die duidelijk opvalt in Lyme Regis. Ze is openhartig en onafhankelijk, maar wordt ook bespot om haar status, en draagt diep vanbinnen een groot gevoel van eenzaamheid met zich mee. Voor Mary is ze echter een goede vriendin en inspirerende mentor.



Kapitein Curios

Mary's grommende en een beetje onaangename rivaal. Solitair en nors, wisselt hij zijn tijd af tussen de kliffen en de havenbar. Achter zijn ruwe uiterlijk schuilt echter een veel gevoeliger mens dan je zou denken.



Henry

Henry is een levendige en praatgrage jongen die verlangt naar vriendschap. Omdat zijn vader vaak afwezig is, groeit hij op bij Elisabeth, waar hij een nieuwe wereld ontdekt en in Mary misschien wel een bondgenoot vindt. Nieuwsgierig, soms een tikje opdringerig, droomt hij ervan ooit echt ergens thuis te komen en de mensen van wie hij houdt niet meer te hoeven missen.



Fanny Miller

Fanny is een pestkop die zich sterk laat beïnvloeden door haar moeder en door wat anderen van haar denken. Ze plaagt Mary vaak, meestal uit jaloezie. Want ondanks haar nette, burgerlijke afkomst voelt Fanny zich opgesloten. In het geheim droomt ze van vrijheid, vooral wanneer ze zich overgeeft aan haar verboden passie: zwemmen, een liefde die ze van haar vader heeft meegekregen.



Joseph "Joe" Anning

Joe, de oudere broer van Mary, is rustig, praktisch en erg handig. Hij houdt ervan hout te bewerken in het familieatelier. Soms lijkt hij streng, maar hij is altijd beschermend naar zijn zus. Marys sterke karakter geeft hem weer hoop en laat hem geloven in wat hij dacht kwijt te zijn.



Richard Anning

Richard, Mary's vader, is meubelmaker én fossielenzoeker. Hij is zacht, vrolijk en een tikje speels. Hij vindt het heerlijk zijn passie met zijn dochter te delen en tijd met haar door te brengen. Zijn optimisme en warmte vormen de basis van het gezin. Zelfs wanneer hij er niet meer is, blijft hij een belangrijke figuur in Marys leven.



Molly Anning

Molly, Mary's moeder, doet er alles aan om haar gezin te laten rondkomen. Moe, maar realistisch en vol waardigheid, werkt ze hard om te overleven. De passie van haar man en dochter begrijpt ze misschien niet altijd, maar ze steunt ze hen ze kan. Stiekem is ze ontzettend trots op Mary's kracht.



De dominee

Als docent en man van de kerk staat hij voor strikte traditie. Hij leert een letterlijke interpretatie van de Bijbel en kan slecht tegen verandering of lastige vragen. Marys ideeën raken hem diep, maar misschien lukt het haar toch om zijn zekerheden langzaam aan het wankelen te brengen.



William Buckland

Excentriek en gepassioneerd, briljant maar soms wat wispelturig. Hij ziet fossielen liever in zijn verzameling dan in de modder. Open en vriendelijk ziet hij Mary zoals ze werkelijk is en erkent hij haar talent.



Tray

Tray is een klein, trouw en ondeugend hondje dat Mary overal volgt. Op het strand jaagt hij op meeuwen, met wisselend succes. Slim, lief en dapper, waakt hij over zijn jonge baasjes als een echte avonturenvriend.

De plek

Lyme Regis, tussen kliffen, zee en fossielen.

Lyme Regis is een klein dorp aan de zuidkust van Engeland en staat tegenwoordig op de werelderfgoedlijst van UNESCO onder de naam Jurassic Coast. Het staat bekend om zijn fossielrijke kliffen en trekt nu toeristen en geologieliefhebbers aan. In Mary Annings tijd, aan het begin van de 19e eeuw, was Lyme een veel bescheidener dorp, omgeven door zee en gedomineerd door imposante kliffen, met een winderig en regenachtig klimaat. In dit ruige en wilde decor groeide Mary op.

Ten oosten van het dorp, ver van de stranden waar badgasten kwamen, strekte zich een steiler, minder gastvrij gebied uit — maar rijk aan fossielen. Na elke regenbui werd de grond van de kliffen onstabiel en kwamen er vaak aardverschuivingen voor. Juist deze aardverschuivingen brachten verborgen schatten aan het licht. Mary ging er als kind vaak heen, wandelend tussen de scherpe en gladde rotsen, met haar blik op de grond gericht, op zoek naar prehistorische resten.

Ook vandaag de dag werkt de magie van deze plek nog steeds. Je voelt er nog steeds diezelfde spanning tussen natuurlijke schoonheid en de constante dreiging van zee of kliffen. Voor Mary was dit landschap niet slechts een decor: het was een ontdekkingsgebied, een wetenschappelijke speeltuin... haar echte thuis.



Mary Anning de fossielenjaagster

Mary Anning is een van de meest intrigerende figuren uit de geschiedenis van de wetenschap. Geboren in een eenvoudig gezin aan de zuidkust van Engeland, begon ze al op jonge leeftijd fossielen te zoeken op de kliffen van Lyme Regis. Wat begon als tijdverdrijf met haar vader groeide uit tot een levenslange passie – en tot ontdekkingen die de wereld zouden veranderen.

Met een scherp oog en een ongelooflijk inzicht vond Mary fossielen van dieren die nog nooit eerder waren gezien: op haar twaalfde de eerste complete ichthyosaurus, en later een plesiosaurus en een pterodactylus. Haar vondsten zetten de bestaande kennis over de geschiedenis van de aarde op zijn kop, en veranderden de wetenschap voorgoed. De plotselinge dood van haar vader (Mary is dan elf jaar oud) bracht het gezin in grote problemen: zonder inkomsten dreigden ze hun huis te verliezen en – erger nog voor Mary – haar geliefde fossielenstrand.

Toch gaf ze niet op. Terwijl vrouwen in de 19e eeuw geen toegang hadden tot wetenschappelijke kringen, bleef ze vastberaden: ze observeerde, verzamelde, analyseerde – en begreep fossielen beter dan veel van de mannelijke wetenschappers van haar tijd. Officiële erkenning bleef lange tijd uit. Ze had geen diploma, geen titels, geen plek in de academische wereld. Maar haar vondsten en kennis waren van onschatbare waarde, en de wetenschap maakte dankbaar gebruik van haar werk. Pas ver na haar dood werd Mary Anning erkend als een van de grondleggers van de paleontologie. Haar indrukwekkende levensverhaal – vol nieuwsgierigheid, moed en doorzettingsvermogen – is een bron van inspiratie voor iedereen, jong en oud. Het laat zien hoe belangrijk passie is, en waarom vrouwen een onmisbare plek verdienen in de wereld van de wetenschap.



*“The carpenter’s daughter has won a name for herself, and has deserved to win it.”**

Charles Dickens

Portret van Mary Anning met haar hond Tray, J.M. Donne 1847



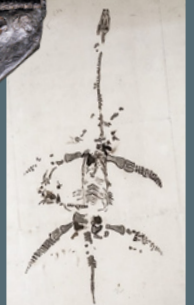
Duria Antiquior, of een ouder Dorset, aquarel van Henry De la Beche, 1830.



Fossiel skelet van de plesiosauriër Dolichodeirus



Fossiel skelet van de ichthyosaurus Stenopterygius



Illustratie van het eerste complete plesiosaurus skelet dat werd gevonden, Mary Anning, 1823

* De dochter van de timmerman maakte naam voor zichzelf, en dat verdiende ze.

“ Marcel Barelli Regisseur van de film

Een jeugdpassie die uitmondde in een film

Sinds mijn kindertijd ben ik gefascineerd door dinosaurussen en prehistorische wezens. Zo ontdekte ik Mary Anning, een vaak onbekende maar cruciale figuur in de paleontologie. Een film over haar maken was een langgekoesterde droom. Tijdens een reis naar Lyme Regis, in haar sporen, begon het idee voor het project vorm te krijgen. Met intense vreugde en dankbaarheid zie ik hoe deze film tot leven is gekomen.

Een moderne en inspirerende heldin

Mary Anning was pas 12 jaar toen ze onze kennis van de geschiedenis van de aarde begon te veranderen. In een tijd waarin vrouwen grotendeels onzichtbaar waren—en zeker vrouwen uit de volksklasse—stak zij eruit door haar nieuwsgierigheid, precisie en passie. Haar verhaal is een voorbeeld van doorzettingsvermogen en moed. Ze leek mij ideaal om een sterk vrouwelijk personage te vertolken, ver weg van clichés, waarmee jonge mensen zich kunnen identificeren. Zelfs vandaag is wetenschap nog steeds een sterk mannelijk domein. Afgezien van Marie Curie, is het voor velen moeilijk een handvol vrouwen te noemen die iets wezenlijks hebben bijgedragen aan de wetenschap. Het verhaal van een vrouw die bijna in haar eentje de paleontologie hielp uitvinden, vind ik daarom bijzonder belangrijk om te delen.

Een trouw en gevoelig verhaal

Ik ontwikkelde het project aanvankelijk samen met Magali Pouzol en zette het werk voort met Pierre-Luc Granjon. Samen wilden we een heel specifiek moment uit Mary's leven vertellen: haar 12e jaar, toen ze een belangrijk fossiel ontdekte en haar vader verloor.

De film is gebaseerd op uitgebreid onderzoek, gevalideerd door Lionel Cavin, paleontoloog en conservator aan het Museum van Genève. Hoewel het een animatiefilm is, was wetenschappelijke nauwkeurigheid essentieel. Het verhaal combineert daarom feitelijke elementen met poëtische fictie, om zowel de emotie als de waarheid van dit uitzonderlijke levenspad over te brengen.

Een beeldtaal met twee stijlen

Voor de tekenstijl werkte ik samen met Marjolaine Perreten. Onze stijlen vullen elkaar goed aan: de mijne wat speelser en cartoonesker, de hare subtiel en verfijnd. Samen creëerden we een wereld die doet denken aan kinderboeken: warm, toegankelijk en tegelijk krachtig genoeg om het hart van dit verhaal te vangen.

Een verrassende soundtrack

De muziek is allesbehalve klassiek: punk-pop met de energie van tieners. Een bewuste tegenstelling met het 19e-eeuwse decor van het verhaal. Zo klinkt Mary's rebelse en eigenzinnige karakter door in elke noot en krijgt haar levendige energie een moderne stem.

Een film voor iedereen

De film is gemaakt met jonge kijkers in gedachten, maar raakt thema's die iedereen aanspreken: jezelf ontdekken, de plek van vrouwen in de wereld, omgaan met verlies en de vreugde van ontdekken. Mijn wens is dat de film niet alleen mijn fascinatie voor Mary Anning deelt, maar ook nieuwsgierigheid, vrijheid en lef meegeeft. Het is een oprecht eerbetoon aan een pionier die eindelijk de aandacht verdient.

Biografie

Marcel Barelli (1985, Lodrino, Zwitserland) is een regisseur van animatiefilms en auteur van geïllustreerde boeken. Zijn passie voor dieren en natuur staat centraal in al zijn werken. Zijn korte films zijn geselecteerd voor honderden internationale festivals en hebben talloze prijzen gewonnen over de hele wereld. Onlangs kreeg hij de Locarno Kids Award op het filmfestival van Locarno uitgereikt. Marcel woont en werkt in Genève.

Filmografie

EX-tract (2025)

Martha (2024)

Dans la nature (2021), Prix du cinéma suisse

Uno strano processo (2017)

Ralph et les Dinosaures (2017)

Habitats (2016)

Lucens (2015)

Vigia (2013), Pardino d'argento Locarno

Gypaetus helveticus (011)

Peripheria (2009)

No Penguin's land (2008)

Bianconero (2008)



cast en crew

Regie: Marcel Barelli

Scenario: Marcel Barelli, Pierre-Luc Granjon & Magali Pouzol

Art direction: Marjolaine Perreten

Hoofd animatie: Maëlle Chevallier

Hoofd layout: Grégoire Hervé

Production design: Marjolaine Perreten

Editing: Julie Brenta & Marcel Barelli

Sound editing: Jérôme Vittoz

Soundmix: Nils Fauth

Muziek: Shyle Zalewski

.Nederlandse stemmen:

Kapitein Curios - Lucas Dietens
Dominee - Johnny Kraaijkamp
Fanny Miller - Yuna Frauenfelder
Henry - James Wauters
Joseph Anning - Sem van der Hijden
Koetsier - Alexander de Bruijn
Mary Anning - Anber Ortanca
Mevrouw Miller - Bente van den Brand
Mevrouw Philpot - Marlies Bosmans
Molly Anning - Audrey Bolder
Richard Anning - Oscar Siegelaar
Verkoopster - Jeannine la Rose
Verkoper - Ad Knippels
William Buckland - Hein van Beem

Geproduceerd door: Nicolas Burlet & Zoltán Horváth

Co-productie door: Arnaud Demuynck, Tatjana Kozar & Jacques-Henri Bronckart

Een productie van: Nadasdy Film **In co-productie met:** La Boîte.... Productions, Versus Production, RSI Radiotelevisione Svizzera, SRG SSR, RTBF (Télévision belge)

Met steun van: de l'Office Fédéral de la Culture (OFC) section cinéma, Cinéforum, Loterie Romande, La Fondation Culturelle Suissimage, Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge, Inver Tax Shelter **En van:** Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Internationale sales: Be For Films

© 2025 - Nadasdy Film - La Boîte... Productions - Versus Production - RSI - SSR SRG - RTBF (Télévision Belge)





O'BROTHER

Boeking

Katrien Remijn: 06-48252748

katrien@obrother.nl

FILM • INC

Publiciteit

Saskia Libbinga: 06-49661096

saskia.libbinga@filminc.nl